

# OVERGADEN.

VELKOMMEN TIL FERNISERING  
13. NOVEMBER KL. 17-20

**For første gang nogensinde viser Overgaden en udstilling, der lover  
at holde sig inden for det normales rammer!**



## Instruks til En helt normal udstilling

Af Cecilie Høgsbro Østergaard

I perioden 14. november 2009 - 24. januar 2010 viser Overgaden Institut for Samtidskunst en helt normal udstilling. Et gennemsnitligt antal kunstnere er blevet bedt om at bidrage med normale værker, der henvender sig til et bredt publikum. Udstillingen vil bestræbe sig på at holde sig inden for det normale rammer, som ifølge videnskabelige definitioner er ensbetydende med:

- \* Det der følger normerne - uanset om de er skrevne eller ej
- \* Det statistisk hyppigst forekommende - dvs. det mest almindelige, det sædvanlige
- \* Det gennemsnitlige
- \* Det ønskværdige; det ideelle (f.eks. smukt, rigt, ærligt, modigt)
- \* Det sunde - fysisk, psykisk og holdningsmæssigt

*Jacques Blum*

Dagligt kan vi ellers læse i vores avis, at kunsten, mange år efter avantgardens død, ellers stadig er det normale, dvs. ansvarlighedens, fællesskabets og den sunde fornufts, naturlige fjende. Hvis ikke kunsten render nøgen og formålsløst rundt for den ene og siger "pling", så driver den kunsthaller mod økonomisk ruin for den anden, bruger realkreditkunders penge til megalomane udsmykninger, piller i sin egen formidlingsfjendtlige navle og holder den tredje udenfor. Kunstens helt naturlige interesse for det marginale, det modkulturelle, det queerede og det abjekte, eller bare det modsatte synspunkt og alt det, der ikke kan sælges for penge (det er ofte den kunst, der sælger bedst), er i sig selv et sejlivet udtryk for kunstens modvilje mod normalitet. Men også for kunsten er "det normala fint," som den svenske musiker, Jan Johansson sagde, da han valgte et liv med rækkehus, kone og to børn frem for en karriere på den eksklusive, internationale avantgardejazzscene. Og kunsten har så vidt vides intet imod normal opførsel generelt. I virkeligheden udgør kunsten en langt større sammenhængskraft i et normalt moderne samfund, end vi aner. Mens arbejdsmarkeds- og managementkulturens *positive thinking* og vinderfilosofi skabte en fantasiverden, der drev kloden ud i en forrykt finanskrise og almindelige mennesker i ruin, ganske enkelt af mangel på sure mennesker, der kunne sætte en stopper for vanviddet, så er kunsten i al sin introverte negativitet med til at opretholde en sund og ønskværdig balance i samfundet, i hjemmet og på arbejdspladserne. Måske ikke så meget som den dagligt udsmykker vores skoler, pladser og virksomheder, men netop som den optræder i den offentlige mening. Kunstens manglende forståelse for penge, dvs. dens 'uprofessionalisme', dens overflødighed og ikke mindst dens almindeligt udbredte og afvisende uforståelighed, er helt normal og god for demokratiets samhørighedsfølelse, dvs. for os, der både kan gøre os forståelige, er inkluderende og kan tjene vores egne penge. Intet er som bekendt så godt for sammenholdet som en ydre modstander, man ikke ligner. Det gælder alle normale fællesskaber, også kunstens.

På *En helt normal udstilling* har Kathrine Bolt Rasmussen og jeg af samfundshensyn valgt kun at vise normale værker af normale kunstnere. Værkerne vil kaste et kalejdoskopisk perspektiv på det normale i sine utallige, men evigt anonyme former. Fra værdikampens normaliseringsprocesser over kontrolsamfundets totalitære virksomhedskultur, der gennemtrænger alt fra familiedannelse til nutidig kunstpraksis, til tunnelbanens daglige freakshow og den almindelige grå kunstnerhverdag, som den udfolder sig fra mandag til fredag eller rettere tirsdag til søndag, kunstverdens normale arbejdsuge.

Adel Abidin tredje gradsforhører således den offentlige mening fra et køleskab, Forlaget \* [asterisk] rapporterer hjemene fra beboerforeningen i boligkomplekset Bunkebo, Catti Brandelius, aka Miss Univer-sum, synger om offentlige transportmidler og deres bizarre indvirkning på normaliteten, Stig Brøgger udstiller sine sjældent viste hverdagsbilleder, Das Beckwerk rejser et monument over en almindelig kendt mand, Matias Faldbakken står for udstillingens eneste normale freakshow, Marianne Heier og Marco Vaglieri undersøger, hvad der blev af den situationistiske antiarbejdsmoral, Peter Holst Henckel giver offentlige undskyldninger og kobler for alvor bog og ide, Ulla Hvejsel introducerer en græsrodsorganisation for almindelige mennesker, Pernille With Madsen viser hverdagsfilm fra Axelborg - en arbejdsplads i Danmark, Albert Mertz præsenterer livsstilsdigte fra en tid, hvor livsstilen end ikke var opfundet, Jørgen Michaelsen gør det offentlige privat og detacherer velfærdsstaternes sociale apparater (mellem tirsdag og søndag), Thomas Kvam viser gennemsnitlig kunst, og Anders Visti er blandt dem, der holder Danmark i gang.

PS. Da vi med denne udstilling ønsker at ramme et almindeligt publikum, er det af stor betydning for os også at kunne danne et billede af, hvor normalt Overgadens normale publikum egentlig er. Vi vil derfor være taknemlige, hvis de besøgende ikke bare reflekterer over, men også tilkendegiver graden af deres egen normalitet eller eventuelle anormalitet. Gerne efter endt besøg og ved anonym henvendelse i receptionen.

*Cecilie Høgsbro Østergaard er daglig leder af BKS Garage (Det Kgl. Danske Kunstakademi) og var fungerende leder af Overgaden 2008-09.*

## INTERVIEW

### Enhver idiot kan jo opføre sig normalt

Af Kathrine Bolt Rasmussen, Overgaden

**Overgaden** *Vi er samlet her i dag for at diskutere normalitet i forbindelse med Overgadens helt normale udstilling med samtidskunstværker. Vi har inviteret nationens største modernistiske kunstner, Asger Jorn, den tidligere så initiativrige kulturminister og nuværende justitsminister, Brian Mikkelsen fra Det Konservative Folkeparti og den populære dansktopmusiker, Jodle Birge, til at tage en diskussion om emnet. Vi har valgt at lave den her helt normale udstilling, fordi vi gerne vil forsøge at tematisere forestillingen om det normale. Men hvad*

*er det normale, kunne man spørge? Og, hvad er forholdet mellem det normale og kunsten eksempelvis? Hvem definerer egentlig, hvad der accepteres som normalt?*

**Asger Jorn** Den franske sociolog Émile Durkheim definerer det normale som "det, der i en vis periode af en bestemt samfundstypes udvikling er mest almindeligt". Modsætningen hertil kalder han det patologiske. Resultatet af denne opstilling er blevet, at den nye, germansk-prægede litteratur, takket være videnskabens fremskridt på statistikkens område, er blevet beriget med en velsignelse af beviser på, at *enestående mennesker er ualmindelige*. Da dette i dag betyder, at de er patologiske tilfælde, har vi ved hjælp af en række energiske skribenter som den tyske filosof Karl Jaspers fået lavet hele verdenshistorien om til en kolossal, fascinerende vanvidsdiagnose, over for hvilken både skribenter og læseres solide normalitet eller midelmådighed fejrer deres velfunderede triumfer, mens man både i Øst og Vest er blevet i stand til med øjeblikks varsel at kunne få dømt enhver kunstner til livsvarigt ophold på en anstalt, hvis han gennem originalitet skulle afsløre sine patologiske symptomer.

**OG** *Ja, det er jo ikke videre positivt, det du beskriver, Asger: At midelmådighed og normalitet på den måde begrænser det originale. Det lyder som om, du selv har oplevet at stikke ud?*

**AJ** Ja, der vil altid, uanset hvor meget man end forsøger, være nogen som stikker ud fra mængden..., og jeg vil gerne advare mod, at man med sindsro blot følger den nordiske tendens til at "patologisere" alt, hvad der falder uden for normen. Der er nemlig i denne dialektik eller modsætning ingen mulighed for at adskille det, der ligger over normen, fra det, der ligger under, og da normer kun kan opstilles for det mest normale, almindelige og enkle, som selv det største fjols med lidt god vilje kan tilpasse sig, da går de fleste idioter ram forbi i denne udsondring. Resultatet bliver, at modsætningen normalt-patologisk i virkeligheden bliver til modsætningen idiot-psykopat.

**OG** *Hvordan ser du på det, Birge?*

**Jodle Birge** Jo, jeg tager jo til Tyrol hvert år med bus, hvor Bente, der styrer min fanklub på over 900 medlemmer er buschauffør. Et år havde vi et hold handicappede mongoler med. Det fik nogle deltagere til at melde fra. Men de skulle vide, hvad de gik glip af. Det var så festligt og hjertevarmt. Alle hjalp alle, og var der en kørestolsbruger, der skulle et eller andet, stod de andre i kø for at hjælpe, om det så var en kantsten eller et klippefremspring, de skulle over. Det var både meget smukt og meget bevægende, og det gav stof til eftertanke for os, der var så heldige at være med, og som var såkaldt "normale".

**Brian Mikkelsen** For mig er det normale og det gyldige det, der nu engang er groet frem på det stykke gamle jord, der ligger mellem Ska-gen og Gedser og mellem Dueodde og Blåvandshuk. En middelalderlig muslimsk kultur bliver aldrig gyldig herhjemme. Men kære venner! Hvordan synes vi egentlig selv,

det går? Ja, hvis man spørger mig, synes jeg faktisk, at det går rigtig godt. Vi er gået til kamp imod den multikulturelle ideologi, der siger, at alt er lige godt. Fordi hvis alt er lige godt, så er alt ligegyldigt. Og det vil vi ikke acceptere.

**OG** *Ja, det kan der selvfølgelig være noget om. Men risikerer du ikke at få meget travlt, hvis du skal holde styr på alt det, som stikker ud? Og hvordan sikrer du dig, at der ikke er groet nogen frem på det stykke gamle jord, som stikker ud eller af?*

**BM** Det ved jeg. Det der med de autonome skal ikke have lov af finde sted mere. Autonome skal ikke have lov at dirigere rundt og drive gæk med myndighederne og politiet. Politiet kan sagtens håndtere sådan en flok autonome, selvom de er mange af dem, så er de jo ikke særligt kloge, de har ikke opfundet særlig mange skarpe knive i skuffen og så er de heller ikke særligt stærke, de er jo skæve og vinde af fuld... De er fulde og så videre... Så derfor kan politiet sagtens kontrollere dem, og det skal de også gøre næste gang. Jeg har en nultolerancepolitik over for de her autonome vandaler, de skal bare slås ned efter min mening.

**OG** *Hmm... Er der andre ting, du som folkevalgt politiker aktuelt ser*

*som et vigtigt problem i forhold til en normalitetsdiskussion?*

**BM** Ja, så har vi de her aggressive kamphunde som jeg slet ikke mener, hører til i det danske samfund, og dem burde man jo give et los bagved, hvis de er til fare for andre. Altså de her aggressive hunde, de skaber terror og frygt blandt almindelige mennesker og dyr. De er ikke normale.

**OG** *Har I andre her afslutningsvis en kommentar til det, Brian siger?*

**JB** Jeg ved ikke rigtigt. Det lyder lidt voldsomt i mine ører. Jeg er ikke så meget imod noget eller nogen på den måde og har faktisk tit selv oplevet stor åbenhed, f.eks. da jeg var i Nashville for at optræde første gang.

**AJ** Her til slut ønsker jeg blot at sige: tolerance over for anderledes tænkende! Dette sidste kan naturligvis kun have nogen mening, hvis man selv tænker.

**OG** *Tak skal I have.*

Alle udtalelser er lettere omskrevne citater eller biografiske fakta.

*Kathrine Bolt Rasmussen er kurator på Overgaden.*

## CV

**Adel Abidin** (f. 1973) er uddannet fra Academy of Fine Arts i Bagdad i 2000 og Kuvataideakademia, Bildkonstakademien i Helsinki i 2005. Bor i Helsinki. **Forlaget \* [asterisk]** er et forlag i Århus, der blev stiftet i 2001. Redaktionen består af Mathias Kokholm, Lasse Krog Møller og Anders Visti. **Das Beckwerk** er en kunstfabrik, hvis formål er at videreføre liv og værk efter Claus Beck-Nielsen (f. 1963, d. 2001). Virksomheden ligger i København. **Catti Brandelius** (f. 1971) er uddannet fra Konstfack i Stockholm og Chelsea College of Art and Design i London i 2000. Bor i Stockholm. **Stig Brøgger** (f. 1941) er uddannet fra Den Eksperimenterende Kunsthøjskole i København i 1966 og fra Statsvidenskab på Københavns Universitet i 1967. Bor i Vedbæk. **Matias Faldbakken** (f. 1973) er uddannet fra Städtelschule - Staatliche Hochschule für Bildende Künste i Frankfurt am Main i 1997 og Kunsthøgskolen i Bergen i 1998. Bor i Oslo. **Marianne Heier** (f. 1969)/**Marco Vaglieri** (f. 1959). Heier er uddannet fra Istituto Artistico dell'Abbigliamento Marangoni og Accademia de Belle Arti de Brera i Milano i 1997. Bor i Oslo. Vaglieri er uddannet fra Accademia di Belle Arti di Brera i Milano i 1982. Bor i Oslo og Milano. **Peter Holst Henckel** (f. 1966) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København i 1992. Bor i København. **Ulla Hvejsel** (f. 1975) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København i 2006. Bor i København. **Thomas Kvam** (f. 1972) er uddannet fra Goldsmiths College i London i 1999 og Kunstakademiet i Oslo i 2000. Bor i Oslo. **Pernille With Madsen** (f. 1972) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i Århus i 2003. Bor i København. **Albert Mertz** (f. 1920, d. 1990) blev uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København i 1938. **Jørgen Michaelsen** (f. 1961) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København i 1994. Bor i København. **Anders Visti** (f. 1973) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i Århus i 2000 og Det Fynske Kunstakademi i Odense i 2006. Bor i Århus.

## EVENTS

**Torsdag d. 17. december 2009 kl. 18:** Forvent noget ikke helt normalt, når Das Beckwerk overtager Overgaden for en aften.

**Torsdag d. 14. januar 2010 kl. 18** laver Ulla Hvejsel en folkeoplysningsperformance, hvor hun hylder almindelighedens muligheder. Under titlen *Stilhed og Festlighed* agerer hun på én gang fortaler for det tavse flertal og opmuntrer samtidig til festlighed, folkelighed og fornøjelighed.

**Torsdag d. 21. januar 2010 kl. 18** tilføjes *En helt normal udstilling* et ekstra kunstnerisk lag. Vi komponerer en aften med indslag for både det ganske normale og det mere afvigende publikum.

## KOMMENDE UDS STILLINGER

**Fredag d. 12. februar 2010** er der fernisering på udstillingen *Billed Politik* af Jakob Jakobsen og på en soloudstilling med Jeanette Hillig. Udstillingerne varer til og med søndag d. 11. april 2010.

Kathrine Bolt Rasmussen og Cecilie Høgsbro Østergaard vil gerne takke Anni's, Jørgen Hansen, Peter Holst Henckel, Mads Dengsø Jessen, Gustav Kurtzweil, Emil Nielsen, Jesper Aabille, medarbejderne på Overgaden og de deltagende kunstnere. En særlig stor tak til Karen Mette Fog Pedersen.

Denne udstillingsfolder kan downloades fra [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)

**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway



**norden**  
Nordisk Kulturfond

**STATENS KUNSTRÅD**  
DANISH ARTS COUNCIL

Overgaden er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg