

Pressemeddelelse 2. januar 2007:

JØRGEN CARLO LARSEN *hid og did*

FERNISERING fredag d. 12.01.07 kl. 17-20

NINA JAN BEIER & MARIE JAN LUND *Dance Like I Do*

UDSTILLINGSPERIODE 13.01.07 – 25.02.07

GEIRTHRUDUR FINNBOGADOTTIR *Losing the Plot*

### OVERGADEN – Institut for Samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, DK-1414 København K

Tirsdag – søndag kl. 13-17, torsdag kl. 13-20

FRI ENTRÉ, GRATIS OMVISNING HVER LØRDAG KL. 13-14

Det er en stor glæde for **OVERGADEN – Institut for Samtidskunst** at kunne præsentere årets tre første udstillinger: en soloudstilling af den danske billedkunstner Jørgen Carlo Larsen, en lydinstallation af islandske Geirthrudur Finnbogadottir Hjörvar samt et samarbejdsprojekt mellem OVERGADEN og Århus Kunstbygning, nemlig en "tvillinge-udstilling" af danske Nina Jan Beier & Marie Jan Lund.

Udstillingen *hid og did* er en sjælden mulighed for at opleve en soloudstilling af **Jørgen Carlo Larsen**. Et forløb af installatorisk og skulpturel karakter optager hele stueetagen på OVERGADEN, og udstillingen er skabt i tæt dialog med stedets egenart, dets historie og arkitektur. *hid og did* inddrager velkendte eksisterende genstande og bearbejdede objekter, der i udstillingen indgår i nye konstellationer. Under ferniseringen vil kunstneren desuden udføre en række improviserede vægmalerier akkompagneret af live orgelmusik – stilladser, maling, kost og spand efterlades som spor fra den kunstneriske arbejdsproces. Udstillingen kan som helhed betragtes som en række undersøgelser eller "ombygninger" blandt andet af OVERGADENs særprægede interiør, og resultatet bærer præg af pragmatisk tilfældighed. Jørgen Carlo Larsen evner ikke blot at accentuere omgivelsernes stedslighed, men formår også i arbejdet med det virkelighedsnære og de ydmyge genstande at etablere en intim kontakt til sit publikum.

Udstillingen er realiseret med støtte fra Statens Værksteder for Kunst og Håndværk og Kunstrådet.

På OVERGADENs 1. Sal præsenterer vi den islandske kunstner **Geirthrudur Finnbogadottirs** første soloudstilling i Danmark. Udstillingen består af værket *Losing the Plot* – en lydinstallation, der folder sig ud i udstillingsrummet. Værket er baseret på én sang splittet op i selvstændige og fragmenterede elementer, som afspilles simultant og dermed tilsammen skaber en kompleks kakofonisk lydoplevelse. Geirthrudur Finnbogadottir har bearbejdet sangen *The Fear*, der stammer fra det britiske band Pulp's album *This is Hardcore* fra 1998. Finnbogadottir beskriver selv albummet og sangen således: "All of This is Hardcore incorporates porn as a refrain to the album's emotional landscape, but the first song is an opening that announces the real intent to what would otherwise be a sad rendition of debauchery: Fear." Pornografi anvendes her som en metafor for blandt andet den nye økonomis flydende serviceorienterede natur, der prægede den kulturelle stemning omkring årtusindeskiftet. I *Losing the Plot* zoomer Finnbogadottir således ind på ét enkelt stykke engelsk pophistorie i et ønske om at pege på en kollektiv bevidsthed i samtidskulturen. Udstillingen er realiseret med støtte fra Bang & Olufsen og CIA (Center for Icelandic Art).

De to kunstnere **Nina Jan Beier** og **Marie Jan Lund** er interesserede i relationerne mellem mennesker, og i at udfordre ofte usagte sociale skikke, vaner og regler. I udstillingen *Dance Like I Do* på OVERGADENs 1. sal dokumenterer Beier & Lund i en kombination af fotografi, video og lyd en række forskellige situationer, de har iscenesat. I *The Play Me Series* udspiller forskellige definerede grupper – familien, vennegruppen, bandet – en form for abstrakte selskabslege baseret på simple instruktioner fra kunstnerne. I lydværket *Sing Like I Do* synger en gruppe mennesker hver især med på kunstnerens hjemmelavede sang, første gang de hører den og som tilhører oplever man spændingerne mellem det akavede og usikre individuelle udtryk og den kollektive præstation. Publikum inviteres derudover til at interagere med de udstillede *Common Objects*, en serie interaktive objekter i træ, keramik og læder, som mimer forskellige funktionelle redskaber. Hermed trækkes udfordringen af social adfærd helt ind i udstillingsrummet, og som i resten af udstillingen sættes der fokus på rummet, som opstår mellem det individuelle og kollektive. *Dance Like I Do* er en "tvillinge-udstilling", der finder sted på OVERGADEN og i Århus Kunstbygning (16. februar - 25. marts 2007). I overensstemmelse med kunstnerduens undersøgelser af sociale relationer og eksperimenter, bliver *Dance Like I Do* til i en nyskabende udveksling mellem to udstillingssteder og værkerne i de to byer.

**Jørgen Carlo Larsen** (f. 1954, DK) er uddannet på det Kgl. Danske Kunstakademi og er især kendt for sin deltagelse i TAPKO – et mangeårigt udstillingssamarbejde med Cai-Ulrich von Platen og Kerstin Bergendal; herunder bl.a. udstillingerne *TAPKO – To be continued* (1996), Vestergade 5, København, *Sunday Morning Walk* (1998), Brandts Klædefabrik, Odense, og *TAPKO – The Museum* (2005), Nordjyllands Kunstmuseum. Samt ikke mindst for sit medlemskab i Decembristerne, der næste gang udstiller i marts 2007. Jørgen Carlo Larsen blev i 2006 tilkendt Eckersberg Medaillen for sit kunstneriske virke.

**Geirthrudur Finnbogadottir** (f. 1977, Island) afsluttede i 2005 sin uddannelse på Konsthögskolan i Malmö og havde samme år sin soloudstilling *Graduation Exhibition* på Gallery Peep i Malmö. Finnbogadottir Hjörvar har desuden haft soloudstillingerne *The Weight of Significance* på Gallery Dvergur, Reykjavik og *Exit* på Galerie Gouache, Paris, og har desuden bl.a. deltaget i gruppeudstillingerne *Patricide and Witch-time* (2005), The Nordic House, Reykjavik og *The Son. Purgatory-Signal in the Heavens* (2005), Gallery Boreas, New York.

**Nina Jan Beier** (f. 1975, DK) og **Marie Jan Lund** (f. 1976, DK) startede deres samarbejde i 2002 mens de studerede på Royal College of Art i London. I 2004 grundlagde de kunstnerkollektivet Janfamily, der bl.a. har udgivet flere bøger, senest *Plans for other days* (2005), der blev efterfulgt af en turne med udstillinger i Europa og USA (2005-2006). Som duo har de lavet flere større udstillinger sammen, bl.a. *It's not you, it's me* (2005), M+R Gallery, London, og senest udstillingen *You us or you me* (2006), der blev vist i Spacex Gallery, Exeter og M+R Gallery, London. De to kunstnere er lige nu aktuelle på gruppeudstillingerne *Indica* på The Rifle-maker Gallery, London sammen med bl.a. Yoko Ono, Liliane Lijn og Jaime Gili, og *Abstract Things* i Laura Bartlett Gallery, London kurateret af kunstneren Harrell Fletcher. De skal i marts 2007 bl.a. deltage på *Actions and Interruptions*, Tate Modern, London.

For mere information eller billedmateriale kontakt venligst Lotte Boesen Toftgaard på tlf: +45 32 57 72 73 eller mail: lbt@overgaden.org