

# OVERGADEN.

## Pressemeddelelse

29. januar 2008

### Johanna Domke: *Unbreakable Space*

### Svend-Allan Sørensen: *Does Living With Birds Enhance My Life?*

**Udstillingsperiode: 9. februar – 6. april 2008**

**Fernisering: Fredag d. 8. februar 2008 kl. 17-20**

Overgaden Institut for Samtidskunst er glade for at kunne præsentere de første store soloudstillinger af henholdsvis Johanna Domke og Svend-Allan Sørensen. Hos begge kunstnere indgår værker, som er skabt specifikt til udstillingerne på Overgaden.

### Johanna Domke: *Unbreakable Space*

Johanna Domke (\*1978) indtager Overgadens rum i stueetagen med store videoinstallationer af iscenesatte set-ups og dokumentarlignende filmoptagelser af virkelige situationer. Det er første gang, at så mange af Domkes videoværker vises samlet. Overgadens rum, der er henlagt i mørke, inddrages direkte i udstillingen, idet flere af videoprojektionerne hænger ned fra de høje lofter.

Domke beskæftiger sig med individuelle og kollektive handlingsmønstre i konkrete situationer i det offentlige rum, hvor mennesker er underlagt overordnede sociale mønstre og systemer. I værket *Sleepers* (2006), glider kameraet nærmest ubemærket henover sovende personer og i *Unbreakable Space* (2007), filmes togpassagerer, der venter på, at deres tog kaldes ud og ubevidst piller ved et smykke eller stryger en hånd gennem håret. Selvom de portrætterede mennesker står midt i et menneskemylde eller sover side om side, synes de alligevel at befinde sig i et eget afgrænset rum, skabt af Domkes kamera. Hverdagens travlhed er trukket helt ud af de trafikale knudepunkter, som almindeligvis emmer af liv, støj og aktivitet. Med dette greb bliver de filmiske fortællinger små fortættede stillbilleder, som i de korte øjeblikke, de fastholdes af kameraet, får et eget liv uden for den kontekst, de er optaget i.

Med udgangspunkt i Franz Kafkas roman *Processen* skaber Domke desuden et nyt værk, *Cuers* (arbejdstitel), til udstillingen på Overgaden. Beskueren tages med på en omskiftelig, flygtig og labyrinthisk rejse, hvor man hurtigt mister orienteringen. Tid og rum opløses i kalejdoskopiske billeder og herigenem skabes en tydelig forbindelse til udstillingens øvrige værker.

### Svend-Allan Sørensen: *Does Living With Birds Enhance My Life?*

En udstoppet rødhals kvidrer kampsangen *Internationale* ganske, ganske sagte og byder indenfor på Overgadens 1. sal, som Svend-Allan Sørensen (\*1975) har forvandlet til et underfundigt univers af jagt, fugle, kunst og politik. I udstillingen indgår readymades og serier af linoleumssnit.

Svend-Allan Sørensen undersøger ord, motiv og betydning gennem finurlige, melankolske forskydninger af fugle, farver og tekstfragmenter i sine linoleumssnit, der ofte tager udgangspunkt i ordene *birds* og *politics*. Ord, der umiddelbart synes uforenelige, men som gennem Sørensens målrettede søgning på Internettet og i forskellige opslagsværker, bliver til sammenhængende repræsentative felter, som på én gang foruroliger og vækker en ironisk genkendelse.

I flere af udstillingens værker trækker Svend-Allan Sørensen på tydelige referencer til bl.a. digteren Peter Laugesen og kunstneren Johannes Larsen. Alt har en forbindelse og man kan sige, at Sørensen har en poetisk og samplende tilgang til sin kunst. Han genbruger og digter bevidst videre på tekstfragmenter, sangtitler og farvers betydning. Linoleumssnittet *Solbrun Solsort* (2006) viser netop hvordan, Sørensen leger med ord og finder nye sammenhænge og betydninger. På sin karakteristiske spøge-

fulde måde gør Sørensen opmærksom på, at hunnen jo egentlig er brun og ikke sort. En brun hun bliver hos Sørensen en *solbrun*, frem for en solsort, som jo egentlig refererer til en han og ikke en hun. Gennem denne leg med køn og ord skaber Sørensen således en underspillet kønspolitisk kommentar.

I forbindelse med udstillingen på Overgaden udgiver Svend-Allan Sørensen bogen *Svensk Nutidskunst 32* på Forlaget Space Poetry. Bogen er en parafrase over *Dansk Nutidskunst*, 1990'ernes legendariske kunstnerbiografier fra Forlaget Fogtdal.

*Unbreakable Space er støttet af Calamus Danmark og ARRI Rental.*

*Does Living With Birds Enhance My Life? er støttet af Statens Kunstfond og Statens Værksteder for Kunst og Håndværk.*

*Begge udstillinger er støttet af Kunstrådets Billedkunstudvalg.*

For yderligere informationer, kontakt venligst presse- og kommunikationsmedarbejder, Julie Broch-Mikkelsen, e-mail: [jbm@overgaden.org](mailto:jbm@overgaden.org), tlf.: 3257 7273

## CV

**Johanna Domke** er født i 1978 i Kiel. Hun tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Inden da studerede hun ved Muthesius Kunsthochschule i Kiel og på Kunsthögskolan i Malmø. I 2003 modtog hun publikumsprisen ved ZKM Internationaler Medienkunstpreis for værket *Let the wind blow* og Brockmann-prisen fra Stadtgalerie Kiel. I 2004 modtog Domke yderligere Edstrandska Stiftelsens stipendium for kunststuderende i Sverige. Siden da har hendes værker været udstillet i og udenfor Europa på kunstinstitutioner som Hasselblad Center, Göteborg; Göteborg Kunstmuseum, Göteborg; KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki; Casino Luxembourg, Luxembourg; Bonner Kunstmuseum, Bonn og været vist på anerkendte filmfestivaler som European Media Art Festival 2003, Osnabrück; Locarno Filmfestival 2006, Locarno; Oberhausen Filmfestival 2007, Oberhausen og Rencontres Internationales 2005/2007, Berlin og Paris. Johanna Domke bor og arbejder i København og Berlin.

**Svend-Allan Sørensen** er født i 1975 i Kjellerup. Han tog afgang fra Det Fynske Kunstakademi i 2002 og har siden afgangsudstillingen, *Man kan ikke have en svend uden også at ha' en allan* på Fyns Kunstmuseum, Odense, udstillet på en række udstillingssteder i Danmark og udlandet, deriblandt IB Cube Gallery, Japan; Himmerlands Kunstmuseum, Aars, og Museet for Fotokunst, Odense, samt deltaget på henholdsvis Decembristernes og Koloristernes årlige udstillinger i Den Frie Udstillingsbygning i København. Sørensen har indtil for nylig drevet forlaget adressens forlag, og han har illustreret pladecovers og bogomslag, deriblandt to bøger af Lone Hørslev. Svend-Allan Sørensen bor og arbejder i Odense.

## Overgaden.

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20  
Fri entré