

# OVERGADEN.

## Pressemeddelelse

14. april 2008.

## **Poul Pedersen: Alfabeter – eller næsten** **The World is Flat, kurateret af Johanne Løgstrup**

**Udstillingsperiode: 26. april – 15. juni 2008**

**Fernisering: 25. april 2008 kl. 17-20**

Overgaden er glade for at kunne præsentere to nye, spændende udstillinger i april:

En separatudstilling med Poul Pedersen med titlen *Alfabeter – eller næsten* og udstillingsprojektet *The World is Flat*, kurateret af Johanne Løgstrup.

### **Alfabeter – eller næsten**

Med udstillingen *Alfabeter – eller næsten* viser Overgaden en omfattende præsentation af den originale danske maler Poul Pedersen (f. 1933), der siden 1978 har boet og arbejdet i Paris. På udstillingen introduceres publikum for Poul Pedersens konceptuelle, humoristiske og unikke univers af bogstaver, ord, tegn og symboler. Poul Pedersen maler bogstaver som grafiske tegn eller sammensat i visuelle og geometriske mønstre. Udstillingens titel *Alfabeter – eller næsten* er på flere måder dækkende for, hvad publikum har i vente. Stramme bogstavbilleder og kompositioner overfor legende, figurative og koloristiske værker. De enkelte værker kommer til at spille op, med og mod hinanden i en utraditionel ophængning, hvor Overgadens udstillingsrum i høj grad inddrages.

Poul Pedersen er oprindeligt uddannet skiltemaler og har gennem hele sin kunstneriske karriere været optaget af ord, sprog og betydning, hvilket bl.a. kommer til udtryk i hans insisterende arbejde med alfabetet. I sit livsprojekt *Det stjålne alfabet*, som han har arbejdet på siden 1970'erne og som i dag hænger på Statsbiblioteket i Århus, har Pedersen 'stjålet' bogstaver fra det 20. århundredes store mestre: et Q fra Asger Jorn, et A fra Picasso osv. Bogstav for bogstav har han kopieret sig gennem malerier, hvor ord og tegn indgår i billedfladen og overført dem til små kvadratiske hvide lærreder. Ofte tager han efterfølgende de 'stjålne' bogstaver og sætter dem sammen i nye malerier til ord såsom SKYD eller TEMPS. Poul Pedersen bliver af mange anset for at være kunstnernes kunster og én af pionererne indenfor konceptkunsten herhjemme.

I udstillingen vises desuden Katrine Nyholms indsigtsfulde og personlige skildring af Poul Pedersens systematiske arbejde med alfabetet i filmen *Det stjålne alfabet* (2000).

Torsdag d. 15. maj kl. 18 vil billedkunstner Christian Schmidt-Rasmussen under titlen *Det er et fælles anliggende. Om maleri* med udgangspunkt i Poul Pedersens værker tale om refleksivt maleri.

Torsdag d. 5. juni kl. 18 vil Bent Petersen, redaktør af North Art Magazine, causere over Poul Pedersen. På baggrund af mange års venskab og samarbejde vil Bent Petersen give et personligt indblik i Poul Pedersens kunstneriske univers.

### **The World is Flat**

*The World is Flat* er titlen på et unikt kunstprojekt, der undersøger kortet og kortlægningens potentiale. Den danske kurator Johanne Løgstrup har inviteret en række danske og internationale kunstnere til at kommentere og fordybe sig i de muligheder, der ligger i det geografiske kort som medium. Fælles for kortet som materiale og kunstnernes måde at arbejde på er ønsket om at repræsentere verden. Men hvor kort forbindes med præcision, saglighed og en tilsigtet objektivitet, sætter kunstnerne et åbent, subjektivt fortolkende blik på verden.

Johanne Løgstrup har udstykket de overordnede rammer for kunstneres værker med de mål og foldefunktioner, som et traditionelt kort har. På vidt forskellige, legende og eksperimenterende måder har kunstnere lavet kort over steder – både fiktive og reelle. Kortet kan være over et område, en organisation, alternative netværk, et land, en krop osv. På Overgaden vil udstillingen blive vist på et specielt designet højt rundt bord, hvilket giver beskueren mulighed for at komme helt tæt på, slå op, vende, dreje og nærlæse kortene.

*The World is Flat* er udviklet og tænkt som en mobil vandreudstilling. De deltagende kunstneres værker fylder ikke mere end et traditionelt kort og de kan således foldes og lægges i en stor kuvert og sendes rundt til udvalgte udstillingssteder rundt om i verden. Efter udstillingen på Overgaden fortsætter *The World is Flat* således til The Center of Contemporary Art i Nigeria.

Deltagende kunstnere: C. Krydz Ikwemesi (NG), Dan Rees (UK/DE), Heman Chong (CHN), Jee Young Sim (KR/US), Kristofer Hultenberg (SE/DK), Lasse Lau (DK), Lize Mogel (US), Shahram Entekhabi (IR/DE) og Ursula Nistrup (DK).

Søndag d. 27. april kl. 14 er der rundbordsdiskussion med C. Krydz Ikwemesi (NG), Jee Young Sim (KR/US), Kristofer Hultenberg (SE/DK), Lasse Lau (DK), Lize Mogel (US), Shahram Entekhabi (IR/DE) og Ursula Nistrup (DK).

Torsdag d. 22. maj kl. 18 er der omvisning og introduktion til udstillingen ved kurator Johanne Løgstrup.

*The World is Flat* er realiseret med støtte fra BG-fonden, Københavns Billedkunstudvalg, Kunstrådets internationale billedkunstudvalg og Center for Kultur og Udvikling.

Overgaden er støttet af Kunstrådets Billedkunstudvalg.

For yderligere information kontakt venligst presse- og kommunikationsmedarbejder Julie Broch-Mikkelsen, e-mail: [jbm@overgaden.org](mailto:jbm@overgaden.org), tlf.: 3257 7273

## CV

**Poul Pedersen** (f. 1933) er oprindeligt uddannet skiltemaler. Han debuterede som kunstner på Experimentalscenen i Århus i 1956 og anses for at have været en af hovedaktørerne i den såkaldte Århus-avantgarde. Gennem sit kunstneriske virke har han arbejdet med forholdet mellem billedets struktur og dets funktion som tegn, symbol og signal. I 1978 bosatte Poul Pedersen sig i Paris, hvor han i tre år var ansat på Centre Pompidou for at rekonstruere Kasimir Malevitjs berømte gipsarkitektoner. I løbet af 1970'erne påbegyndte han livsværket *Det stjålne alfabet*, som i dag hænger på Statsbiblioteket i Århus. Poul Pedersen er medlem af Den Frie Udstilling og modtog Eckersberg Medaillen i 2007. Poul Pedersen bor og arbejder i Paris.

**Johanne Løgstrup** (f. 1974) er freelance kurator og har blandt andet beskæftiget sig med spørgsmål, der kredser omkring mobilitet og tilhørsforhold. Det er blevet udfoldet på en række forskellige måder som i den permanente udstilling *Vesterbro Site* (2005) på Københavns Bymuseum, der består af litterære audiowalks rundt på Vesterbro. Under organisationen publik har hun kurateret udstillingen *How do you belong?* (2007) i samarbejde med kurator Katarina Stenbeck. Senest har hun kurateret udstillingen *Tourist's Tale* (2007) i Århus Kunstbygning i samarbejde med kunstneren Søren Lose. Johanne Løgstrup bor og arbejder i København.

## Overgaden.

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré