

# OVERGADEN.

## Pressemeddelelse

28. oktober 2008

### Tove Storch

### Technically Sweet, kurateret af Yvette Brackman og Maria Finn

**Udstillingsperiode: 8. november 2008 – 18. januar 2009**

**Fernisering: fredag d. 7. november kl. 17 – 20**

Overgaden er meget glade for at kunne præsentere Tove Storchs første soloudstilling i en større dansk kunstinstitution samt den internationale gruppeudstilling *Technically Sweet*, kurateret af Yvette Brackman og Maria Finn.

### Tove Storch

I det forreste rum på Overgadens første sal viser Tove Storch (f. 1981) en række skulpturelle værker, der går i dialog med udstillingsrummet og søger at skærpe publikums opmærksomhed for rummets detaljer. På gulvet er der placeret store, metallisk udseende kasser i varierende størrelser, som i deres stramme udtryk skaber mindelser om 1960'ernes minimalistiske skulpturer. Den enkle form illuderer massivitet og tyngde, men i virkeligheden er kasserne blot spinkle rammer, betrukket med fine, grå silkestoffer. De lette og sarte silkestoffer hænger tilmed blødt og slaskende fra kassernes skarpe kanter, så man får oplevelsen af, at de tilsyneladende massive kasser nærmest flyder ud i enderne. Kassernes umiddelbare hårdhed modsiges på den måde af en hul og næsten vægtløs konstruktion. På udstillingen indgår desuden en projektion af et negativt billede af gulvets karakteristiske sort-hvide tern, som kastes direkte tilbage på gulvet. Med projektionen leger Storch med tanken om at ophæve et udsnit af gulvets mønster og skaber derved en overraskende optisk effekt.

Tove Storch tilhører en ung generation af kunstnere med en overvejende formel og fænomenologisk tilgang til skulptur og rum. Hun arbejder med enkle og lavmælte skulpturelle undersøgelser af rumlig tilstedeværelse og er grundlæggende optaget af, hvordan ting er til i verden. Hendes værker tager ofte form af objekter, der egentlig kun burde eksistere som rumlige fantasier. Geometriske luftkasteller bliver på den måde virkeliggjort i skulpturer, der på én gang rummer en sart skrøbelighed og en formel stramhed.

### Technically Sweet

*Technically Sweet* er titlen på en international gruppeudstilling, kurateret af kunstnerne Yvette Brackman og Maria Finn, der sidste vinter blev vist på udstillingsstedet Participant Inc. og filmhuset Anthology Archives i New York. Udstillingen tager sit udgangspunkt i et aldrig realiseret manuskript *Technicamente dolce* (1966) af den italienske filminstruktør Michelangelo Antonioni. Manuskriptet var planlagt til at skulle filmes i Rom, på Sardinien, i New York og i Amazone-junglen med Jack Nicholson og Maria Schneider i hovedrollerne, men grundet manglende finansiering blev planerne skrinlagt og aldrig gen-

#### Overgaden.

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré

optaget.

Brackman og Finn har inviteret 13 danske og internationale kunstnere til at producere værker på baggrund af Antonionis manuskript, som i princippet var fuldstændig åbent for en kunstnerisk fortolkning. Enkelte kunstnere har fulgt manuskriptet tæt, som for eksempel Frans & Frederik Jacobi, der rejste til Amazone-junglen for at filme sekvenser af manuskriptet med dem selv i hovedrollerne. Andre har trukket fortællingen i nye retninger som Johannes Christoffersen, der har lavet en installation af 500 fotografier, som er taget indeni en miniaturemodel af de beskrevne locations og på den måde fører beskueren igennem alle scener i manuskriptet. Mens andre igen zoomer ind på en detalje i manuskriptet som Laura Parnes, der præsenterer en dobbelt video installation, som omhandler det konfliktfyldte forhold mellem natur og kultur, et tema som Antonioni også behandler i *Technicamente dolce*. På Overgaden vil værkerne blive geninstalleret, så udstillingen, der startede i New York, bliver tilpasset en ny rumlig og betydningsmæssig sammenhæng.

**Deltagende kunstnere:** Michel Auder (FR), Yvette Brackman (US), John Brattin (US), Johannes Christoffersen (DK), Maria Finn (SV), Ulrik Heltoft (DK), Frans Jacobi (DK), Frederik Jacobi (DK), Elsebeth Jørgensen (DK), Lars Mathisen (DK), Mark Orange (IE), Laura Parnes (US), Pia Rönicke (DK), Michael Stickrod (US), Elisabeth Subrin (US)

I anledning af de nye udstillinger udgiver Overgaden to formidlingsark. Tove Storchs soloudstilling ledsages af et interview med kunstneren af Helle Brøns. Udstillingen *Technically Sweet* perspektiveres med tekster af de to kuratorer Yvette Brackman og Maria Finn. Folderne kan downloades fra [www.Overgaden.org](http://www.Overgaden.org)

Fredag d. 7. november kl. 10 inviterer Overgaden til pressemøde, hvor man vil have mulighed for at se udstillingerne og tale med kunstnere og kuratorer. For aftale om interviews m.m. kontakt venligst presse- og kommunikationsmedarbejder Julie Broch-Mikkelsen på tlf.: 3257 7273 eller e-mail: [jbm@Overgaden.org](mailto:jbm@Overgaden.org).

Pressebilleder kan downloades i høj kvalitet fra vores hjemmeside: [www.Overgaden.org](http://www.Overgaden.org) under presse.

*Overgaden Institut for Samtidskunst støttes af Kunstrådets Billedkunstudvalg.*

#### **Overgaden.**

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@Overgaden.org](mailto:info@Overgaden.org)  
Web: [www.Overgaden.org](http://www.Overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré