

# OVERGADEN.

## Pressemeddelelse

27. januar 2009

### Søren Lose: *Phantasmagorie*

### Amel Ibrahimovic og Slaven Tolj: *Interrupted Game*

**Udstillingsperiode: 7. februar 2009 – 5. april 2009**

**Fernisering: Fredag d. 6. februar kl. 17-20**

Overgaden er glad for at kunne præsentere to udstillinger, som på forskellig vis kredser om en yderst aktuell identitetsproblematik i mødet mellem det gamle og det nye Europa.

### Phantasmagorie

Søren Lose (f. 1972) vil i sin panoramiske installation *Phantasmagorie* isprænge Overgaden stumper af den ikoniske og omdiskuterede berlinske bygning, *Palast der Republik*. Regeringspaladset vil infiltrere Overgadens arkitektur allerede udefra, hvor vinduerne vil være beklædt med bronzefolie og dermed mime den østtyske bygnings karakteristika. Indenfor i udstillingsrummet mødes man af en imponerende *mock-up* af republikpaladsets ene hjørne bygget i 1:1 af træ og polystyren. Desuden er der modeller af paladsets karakteristiske lamper samt en række fotografiske værker og en video.

*Palast der Republik* blev opført i 1973-76 i hjertet af Berlin, hvor det tidligere kongeslot lå, indtil krigen ødelagde det. Republikpaladset husede DDR's parlament, men rummede også kunstgallerier, restauranter, auditorier og sågar en bowlingbane. Med sin spejlfacade fremstod den luksuriøse bygning som et forførende vartegn for DDR. Ved foreningen med Vesttyskland i 1990 blev det efter megen diskussion besluttet at nedrive bygningen, der for nogle berlinere symboliserede DDR-regimets overgreb på befolkningen og national adskillelse, mens den for andre repræsenterede deres socialistiske identitet. Nedrivningsarbejdet blev afsluttet i 2008.

Tysklands splittede fortid og nutid er således indbygget i historien om *Palast der Republik*s opførelse og nedrivning. I Loses udstilling fungerer bygningen som et afsæt for en bredere refleksion over arkitekturens evne til både at erindre om og udlette en bys identitet og historie. Med sin kulisseagtige genopbygning af et fragment af republikpaladset understreger Lose den karakter af iscenesættelse og blændværk, som også karakteriserede den oprindelige bygning. Titlen *Phantasmagorie* er inspireret af den tyske kulturteoretiker Walter Benjamins beskrivelse af det moderne varesamfund som en "fantasmagori" – et overdådigt blændværk, der tryllebinder folk og luller dem ind i en form for søvngængeragtig drømmeverden.

### Interrupted Game

På Overgadens 1. sal har bosnisk fødte Amel Ibrahimovic (f. 1977) inviteret sin kroatiske kunstnerkollega, Slaven Tolj (f. 1964) til at deltage i udstillingen *Interrupted Game*. Tolj, der er en af Kroatiens væsentligste koncept- og performancekunstnere, præsenteres hermed for første gang i en dansk sammenhæng. Udgangspunktet for udstillingen er Ibrahimovics søgen efter en identitet som flygtning og kunstner, efter han kom til Danmark som 15-årig i 1993. Det identitetsmæssige skift fra almindelig teenager i Bosnien-Hercegovina til flygtning her i landet er et afgørende element i hans kunstneriske praksis, der kredser om følelsen af at være på fremmed grund. For at indhente noget af den kulturelle ballast, som krigen berøvede ham, tog Ibrahimovic i 2005 til Kroatien. Her arbejdede han i to år på den dynamiske *Art Workshop Lazareti* i Dubrovnik, som ledes af Slaven Tolj, og er et af de væsentligste centre for samtidskunst i Kroatien.

Den kulturelle splittelse har for Ibrahimovic resulteret i, hvad han kalder et "knækket" sprog og en "knækket" historie. Udstillingens værker kredser i tegning, fotografi og video om særlige begivenheder, der potenserer denne "knækkede" identitet. Eksempelvis tager et af værkerne afsæt i eksplosionsulyk-

ken i Seest ved Kolding – Ibrahimovics danske hjemby – hvor indbyggerne følte sig fremmede i den ødelagte by, mens han som den “fremmede” pludselig oplevede omgivelserne som velkendte. Det er kendetegnende for både Ibrahimovic og Tolj, at deres simple, vedkommende fortællinger implicerer komplekse politiske tematikker, men udkrystalliseres i en klar og enkel kunstnerisk praksis.

Som udstillingstitlen indikerer, præges både Amel Ibrahimovics og Slaven Toljs værker af det brud, som krigen har afstedkommet både i deres personlige liv og i deres landes historier. Udstillingen fokuserer på de mange ydre og indre processer, der sættes på *stand-by* i krigstid med fare for at afbrydelsen bliver en permanent tilstand.

I anledning af de nye udstillinger udgiver Overgaden to formidlingsaviser. *Phantasmagorie* ledsages af et interview med Søren Lose af Helle Brøns samt en tekst af Sabine Nielsen, der uddyber og perspektiverer udstillingen og dens værker. Til *Interrupted Game* præsenterer Amel Ibrahimovic sin udstillingsansøgning med hans personlige motivation for udstillingsprojektet, mens Cecilie Høgsbro Østergaard i sin baggrundstekst bla. skriver om Slaven Tolj. Folderne kan downloades fra [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org) Amel Ibrahimovic har desuden redigeret og udgivet en publikation, et *Overgaden Extra*, til sin udstilling.

## Pressemøde

Fredag d. 6. februar kl. 10 inviterer Overgaden til pressemøde, hvor der er mulighed for at se udstillingerne og tale med kunstnerne. Tilmeldingsfrist for tilmelding er tirsdag d. 3. februar. For tilmelding og aftale om interviews mm. kontakt venligst Helle Brøns på tlf: 3257 7273 eller e-mail: [hb@overgaden.org](mailto:hb@overgaden.org)

Pressebilleder i høj opløsning kan downloades fra vores hjemmeside [www.overgaden.org/press](http://www.overgaden.org/press)

*Overgaden Institut for Samtidskunst støttes af Kunstrådets Billedkunstudvalg.*

### Overgaden.

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20  
Fri entré

## Pressebilleder



### **Amel Ibrahimovic: My Refugee Shoes and My Refugee Clothes, 1999**

Ibrahimovics *My Refugee Shoes and My Refugee Clothes* viser ganske enkelt det tøj, han havde på, da han som 15-årig flygtede over grænsen fra Bosnien til Kroatien og dermed skiftede sin identitet. Jakken tilhørte hans bedste ven, en bosnisk serber, der blev tilbage da Ibrahimovic flygtede. De byttede jakker på en bro, der markerede grænsen mellem Bosnien og Kroatien, som minde om en mere tolerant og multikulturel tid. Dagen efter blev broen sprængt i luften. Det er typisk for Ibrahimovics enkle greb at adressere en voldsom begivenhed og en kompliceret politisk situation gennem noget så hverdagsagtigt og intimt som et stykke tøj, som alle kan identificere sig med.



### **Slaven Tolj: Interrupted Game, 1993**

Slaven Toljs ikoniske værk *Interrupted Game* består af to sort-hvide fotografier. Det ene viser nogle børn, der spillede tennis op ad facaden på Dubrovniks katedral – pladsen foran kirken var især før krigen et yndet sted for boldspil. Det andet fotografi viser tennisbolden, der har sat sig fast i en volut på en af katedralens søjler – legen er afbrudt. Under krigen var kirkepladsen gentagne gange scene for krybskytteangreb, hvilket i sig selv satte en anderledes brutal stopper for legen. Det lille uanseelige motiv rummer således et stærkt vidnesbyrd om et af krigens konkrete indgreb i dagliglivet i Dubrovnik.



### **Søren Lose: Palast, 2008**

Billedet af Palast der Republik er overraskende stramt og velorganiseret i betragtning af, at det er en nedrivning, der finder sted. I det hele taget er iscenesættelsen og den tilstræbte kontrol af, hvordan bygningen opfattes og hvad den repræsenterer, en central del af den tematik, Søren Lose udfolder på sin udstilling. Lose har de senere år arbejdet meget direkte med rum og arkitektur ud fra et fotografisk udgangspunkt. Som en følge deraf har han bevæget sig fra det rene flade fotografi og ud i det fysiske rum med arkitektoniske modeller og ruminstallationer.

### **Overgaden.**

Institut for Samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

Mail: [info@overgaden.org](mailto:info@overgaden.org)  
Web: [www.overgaden.org](http://www.overgaden.org)  
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20  
Fri entré