

OVERGADEN.

Pressemeddelelse

25. april 2007

Soloudstillinger af:

Jakob Kolding

Ursula Nistrup

Daniel Svarre

Udstillingsperiode: 4. maj til 24. juni 2007

Fernisering torsdag d. 3. maj kl. 18 – 21

Overgaden har i den seneste tid gennemgået en transformation: Vi har opgraderet både vores digitale og fysiske rum, og med en udvidelse af udstillingsrummene på stueetagen og 1. sal, kan vi nu give kunsten endnu bedre plads at udfolde sig på. Vi glæder os derfor meget over, at vi i Overgadens nye rammer kan præsentere tre spændende udstillinger, der sætter fokus på forholdet mellem mennesket og det offentlige rum.

Jakob Kolding

Det er med stor stolthed, Overgaden kan præsentere den første samlede præsentation på en dansk kunstinstitution af den internationalt anerkendte kunstner Jakob Kolding. Udstillingen, der fylder hele Overgadens stueetage, giver et enestående indblik i hans vidtfavnende kunstneriske arbejde fra 1996 og frem til i dag.

Jakob Kolding er opvokset i Albertslund, der med sin stramme byplanlægning er inspirationskilde for en stor del af hans værker, hvor han med både kærlighed og skepsis undersøger, hvordan der skabes rammer for liv i det offentlige rum, som det bl.a. skete i forstædernes helhedsløsninger fra 1960'erne og 1970'erne. Koldings collager befinder sig i et krydsfelt mellem arkitektur, kunst og populærkultur, hvor referencer til den aktuelle byudvikling, efterkrigstidens modernistiske arkitektur og minimalistiske kunst blander sig med elementer og figurer fra tegneserier og skater-, musik- og fodboldkultur. Med denne kombination af elementer fra forskellige områder, peger Kolding med lige dele æstetisk finesse og kritisk bevidsthed på forholdet mellem det planlagte byrum og borgernes konkrete anvendelse af det. Værkerne afspejler dermed et særligt "koldingsk" byrum, der netop ikke kun er et fysisk miljø, men i høj grad også er defineret af sociale, økonomiske og politiske processer.

På udstillingen kan publikum opleve Koldings karakteristiske collager, plakater og tegninger side om side med dokumentation af billboard- og andre stedsspecifikke projekter i det offentlige rum samt booklets, pladecovers og en ny stedsspecifik skulptur. En del af de udstillede værker blev vist ved Koldings stort anlagte soloudstilling *Pattern Recognition* i Marabouparken Annex, Stockholm tidligere på året. Andre værker er skabt specifikt til udstillingen på Overgaden, der som helhed kan ses som et indlæg i den aktuelle debat omkring planlægningen af nye byrum i København.

Jakob Koldings udstilling er realiseret med støtte fra Kunstrådets Billedkunstudvalg.

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20
Fri entré og gratis omvisning hver lørdag kl. 13

Ursula Nistrup: On Conditions of and Conditioning: Three Works, in the Same Building, in Relation to Each Other

Ursula Nistrup arbejder også med at undersøge konkrete rum og opfattelser af rum. Hun beskæftiger sig især med den måde, lyd, lys og bevægelser skaber og okkuperer sociale og arkitektoniske rum. I sin udstilling på Overgaden forbinder Nistrup visuelt og lydligt Overgadens rum og det offentlige rum udenfor vha. to tråde, der er spændt ud mellem udstillingsbygningen og træer på kajen. De ydre påvirkninger og vejrforhold sætter trådene i svingninger, der opfanges, forstærkes og afspilles inden for på Overgaden. Her finder man også en skrøbelig wire-struktur, der synes at vokse frem af bygningens arkitektur, og som påvirkes af såvel bygningens unikke rumlige forhold såsom trækvinde og lysindfald som beskuernes bevægelser.

Samtidig vises en videoinstallation med en simultan præsentation af to stemninger af et flygels strenge: Én, hvor flyglet stemmes efter de konventionelle tonehøjder, som klaverer stemmes efter verden over, og én, hvor der stemmes efter et gennemsnit af de toneværdier, der har været brugt gennem historien. Her er det i modsætning til hendes øvrige værker mennesket, der tæmmer og kontrollerer lyden. Lydsiden fra de to stemninger overlapper og interfererer med hinanden og skaber dermed en rumlig situation, der i sig selv bliver til en slags musik. Nistrups udstilling er med sin minimale æstetik en tankevækkende og poetisk undersøgelse af forbindelserne mellem lyd, rum og situationer.

Daniel Svarre: Give Me Shelter

På Overgadens 1. sal vises også udstillingen *Give Me Shelter* af Daniel Svarre, som er hans første større soloudstilling i København. Udstillingen består af en række objekter med titlen *Private/Public* samt fire skulpturer, der sammen skaber en stærk socialpolitisk og æstetisk fortælling omkring fællesskab og identitet i det urbane rum. Skulpturerne består af flere sammensyede sæt tøj af samme design, såsom hættetrøje og jeans, jakkesæt, camouflageuniform. De optræder i grupper på to til fjorten sæt, som hver især danner en lukket cirkel. Figureernes uniformerede identitet, rygvendte positurer og gestiske detaljer afspejler på den ene side intimiteten og samhørigheden i gruppen og på den anden side angsten for at stå uden for gruppen.

Værkerne konfronterer beskuerne og udfordrer dem til at tage stilling til de normer og krav om normalisering, mennesket lever under. Samtidig søger de at trænge om bag overfladen, klicheerne og de gængse stereotype opfattelser af 'de andre'. Udstillingen er med sine psykologiske og sociokulturelle problemstillinger et kritisk bidrag til diskussionen af forholdet mellem 'os og dem', og lægger sig dermed bl.a. op ad den seneste tids debat omkring mangfoldighed og plads til forskellighed i samfundet

Daniel Svarres udstilling er realiseret med støtte fra Bestseller og Statens Værksteder for Kunst og Design.

Fotos af udvalgte værker er vedhæftet denne pressemeddelelse. For yderligere oplysninger og udstillingsfotos i høj opløsning kontakt venligst: Presse- og kommunikationsmedarbejder Tina Kristensen, e-mail: tk@overgaden.org, tlf. 3257-7273

Med venlig hilsen
Overgaden

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20
Fri entré og gratis omvisning hver lørdag kl. 13

Kunstner-CV'er

Jakob Kolding er født i 1971 i Albertslund. Han tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2000 og læste inden da samfundsfag og dansk på Roskilde Universitets Center. Siden 1995 har Kolding udstillet en lang række steder i Danmark og udlandet. Hans værker har senest været vist på soloudstillinger på Team Gallery i New York, Galerie Martin Janda i Wien og Marabouparken i Stockholm samt ved gruppeudstillinger på bl.a. Para/Site i Hong Kong, Wattis Institute i San Francisco og Busan Biennalen i Sydkorea. Kolding har desuden leveret kunstneriske bidrag til en række kunst- og arkitekturmagasiner, lavet pladecover til det engelske band St. Etienne's album *Finisterre* og til tyske *Lawrence*, og så har han netop færdiggjort et nyt arbejde til væggene i baren i Frankfurter Kunstverein. Jakob Kolding bor og arbejder i Berlin.

Ursula Nistrup er født 1974 i Gentofte. Hun har studeret på California Institute of Arts og har en Master i Fine Arts fra Glasgow School of Art fra 2004. Nistrups multidisciplinære værker har været udstillet i England, Tyskland, Italien samt i Japan og USA. Hun var den danske repræsentant ved udstillingen LARM i Stockholm (2006), og i Danmark har man bl.a. kunnet opleve hendes lydinstallationer i det offentlige rum under projektet *Teknisk Uheld* (2005) samt på Plex Musikteater (2006). Nistrup er medlem af *AUX – Forum for lyd og lyttekultur*, en forening, der formidler og udvikler lydkultur i Danmark samt *TELIC Arts Exchange Programming Board* i Los Angeles. Ursula Nistrup bor og arbejder i København og Los Angeles.

Daniel Svarre er født i 1976 i Vejle og bor og arbejder i København. Han har studeret på Det Fynske Kunstakademi og på Konsthögskolan i Malmö, hvor han tog afgang i 2006. Svarres skulpturer, tegninger og tekster, der særligt kredser omkring gruppedannelser, frygt og begær har bl.a. været udstillet i Rum46, Århus (2001), Göteborgs Konsthall, Sverige (2004), Istanbul Biennalen, Tyrkiet (2005), Peep Gallery, Malmö, Sverige (2006), Helene Nyborg Contemporary, Valby (2006) samt Gallery Luis Adelantado, Valencia, Spanien (2006). Udstillingen på Overgaden er hans første soloudstilling i København.

Overgaden er støttet af Kunstrådets Billedkunstudvalg

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20
Fri entré og gratis omvisning hver lørdag kl. 13