

OVERGADEN.

**Pressemeddelelse
November 2009**

En helt normal udstilling

Pernille Kapper Williams: Table of Contents

Udstillingsperiode: 14. november 2009 – 24. januar 2010

Fernisering: Fredag d. 13. november 2009 kl. 17-20

I november slår Overgaden dørene op for to nye udstillinger: en gruppeudstilling og en soloudstilling, som begge kaster et kalejdoskopisk blik på, hvordan vi forestiller os, udlever og æstetiserer hverdag og normalitet.

En helt normal udstilling

Overgaden viser for første gang en helt normal udstilling. Et gennemsnitligt antal kunstnere er blevet bedt om at bidrage med normale værker, der henvender sig til et alment publikum. Udstillingen bestræber sig på at holde sig inden for det normales rammer: både det der fra et kunstnerisk synspunkt betragtes som normalt, og det der almindeligvis opfattes som normalt.

På udstillingen vil vi på den måde få svar på en række alment udbredte spørgsmål: hvem er de almindelige mennesker? (Ulla Hvejsel). Hvem er det, der holder Danmark i gang? (Anders Visti). Og hvem var det egentlig, der løb nøgen hen over scenen og sagde 'pling'? (Peter Holst Henckel). *En helt normal udstilling* afslører samtidig, hvordan det sagnomspundne kunstnerliv normalt udfolder sig, i og uden for arbejdstid, og før og efter dødens ofte pludseligt promoverende berømmelse (Das Beckwerk).

En helt normal udstilling tager temperaturen på kunsten og samfundets aktuelle normaltilstand. På alle leder og kanter. Der vil blive rapporteret fra en opgang i Danmark (Forlaget * [asterisk]), en arbejdsplads i Danmark (Pernille With Madsen) og velfærdsstaternes grå fundament (Jørgen Michaelsen); man vil høre skønsang i metroen (Catti Brandelius, aka Miss Universum), møde et talende køleskab (Adel Abidin) eller blot kunne se noget helt gennemsnitligt radikal kunst (Thomas Kvam).

En helt normal udstilling rejser slutteligt spørgsmålet, om kunsten bare blindt kan følge normen om at være kritisk og anderledes, mens det almindelige markedsøkonomiske samfund dagligt anstrenger sig for at tænke positivt og være forståeligt og let tilgængeligt for alle? Er det mon på tide at bytte roller og ansvar? (Eller har finanskrisen allerede gjort det for os?).

De deltagende kunstnere er Adel Abidin (FI), Forlaget * [asterisk] (DK), Catti Brandelius (S), Das Beckwerk (DK), Stig Brøgger (DK), Matias Faldbakken (N), Marianne Heier (N)/Marco Vaglieri (I), Peter Holst Henckel (DK), Ulla Hvejsel (DK), Thomas Kvam (DK), Pernille With Madsen (DK), Albert Mertz (DK), Jørgen Michaelsen (DK) og Anders Visti (DK). Udstillingen er kurateret af Kathrine Bolt Rasmussen og Cecilie Høgsbro Østergaard.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg, OCA – Office for Contemporary Art Norway, Nordisk Kulturfond, Københavns Billedkunstudvalg.

Pernille Kapper Williams: Table of Contents

Skinnende genstande og flasker, gamle reklamer og bøger om parfume – på Pernille Kapper Williams' første soloudstilling i Danmark bliver vi suget ind i et excentrisk univers af luksusvarer, butiksruder og dandyisme. Udstillingen, der bliver både konceptuel og poetisk, vil iscenesætte parfumens historie og æstetik for at belyse, hvilken rolle stil og smag spiller i vores hverdag.

Pernille Kapper Williams arbejder i sine værker med ganske almindelige hverdagsting: Brugen af dem, forskønnelsen af dem og iscenesættelsen af os selv gennem dem.

“Vi mennesker synes at have behov for at iklæde eller camouflere os med ting, som vi pakker ind eller former med alskens remedier. Det er fascinerende, hvordan vi med ganske få midler iscenesætter os selv”, siger Pernille Kapper Williams.

Parfumen fortæller en række andre historier end den, vi umiddelbart forbinder med duften og varen. Pernille Kapper Williams er interesseret i, hvordan ting altid har et overskud af betydning, som ligger ud over deres funktion.

Table of Contents viser dekorative genstande, efter at de er blevet brugt, og vil på den måde på én gang intensivere og eliminere afhængighedsforholdet mellem former og funktioner. Nede i stoffet – fra emballagen og flakonen over reklamen – undersøger Kapper Williams, hvordan funktioner stiliseres, ting omsættes til sprog, og betydninger skrider, når hverdagens ting tillægges et ekstra lag af drømmeværdi.

Pernille Kapper Williams (f. 1973) bor og arbejder i Bruxelles. Hun er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi 2000-2002 og Städelschule – Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main 2002-2006. Hun har markeret sig på den internationale kunstscene med bl.a. soloudstillinger på Grazer Kunstverein (med Nora Schultz), Graz, 2009; Balice Hertling, Paris, 2008 og Ritter & Staiff, Frankfurt am Main, 2006. I Danmark blev hendes værker senest vist på gruppeudstillingen *Enter*, Kunsthallen Brandts, 2008, og hun deltager i gruppeudstillingen *Mermaid Mind* i Shanghai i forbindelse med EXPO 2010.

Fredag d. 13. november kl. 11 inviterer Overgaden pressen og andre interesserede til at opleve udstillingerne i selskab med kunstnere og kuratorer. For yderligere oplysninger, aftale om interviews mm. kontakt venligst Marie Bruun Yde på e-mail: mby@overgaden.org eller tlf. 3257 7273. Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under ”presse” og ”kommende udstillinger”.

Overgaden er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré