

OVERGADEN.

**Pressemeddelelse
Februar 2010**

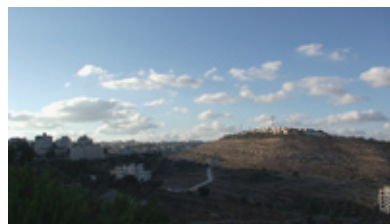
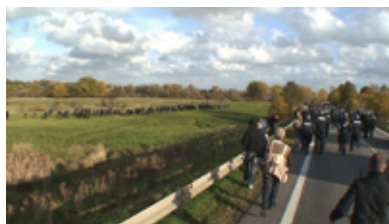
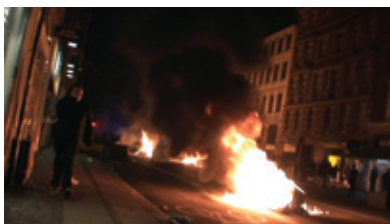
Jakob Jakobsen: Billed Politik - Brudstykker af samtidshistorien betragtet som tragedie

Jeanette Hillig: For sidste gang til Brøndby Strand

Udstillingsperiode: 13. februar 2010 – 4. april 2010

Fernisering: Fredag d. 12. februar 2010 kl. 17-20

Jakob Jakobsen: Billed Politik - Brudstykker af samtidshistorien betragtet som tragedie



Stillbilleder fra udstillingen

Vi ved ikke, hvad vi skal sige. Forestillingen er blevet overtaget. Det er rammen. Vi står i billedet. Vi genkender det. Vi ved ikke, hvad vi skal sige.”

En by begynder at brænde, når du bevæger dig gennem det mørklagte Overgaden, og en totalinstallation suger dig ind i en verden af poesi og undergang. Som en teaterforestilling i tre akter folder dramatiske film og billeder sig ud omkring din gang gennem en krigszone, en flygtningelejr og et byrum til lyden af et besnærende kor.

På sin første store soloudstilling i en dansk kunstinstitution vil Jakob Jakobsen visualisere aspekter af vores nære samtidshistorie og udfordre billedets rolle som politisk redskab og fænomen i dagens samfund. Territoriet, lejren og byen vil på udstillingen blive undersøgt som scener for aktuelle politiske konflikter og billedlige repræsentationer, der har indflydelse på meningsdannelsen i samfundet. Territoriet belyses med udgangspunkt i en dokumentation af den israelske besættelse på Vestbredden, lejren gennem billeder fra Luk Lejren-aktionen mod Sandholmlejren i 2008 og byen på baggrund af billeder af et brændende Nørrebro nætterne efter d. 1. og 2. marts 2007 oven på Ungdomshusets rydning.

Jakob Jakobsens udstilling konfronterer offentlighedens bombardement af billeder, som skabes af medier, kunstnere og filmfolk, og måden, billederne påvirker os på. Krige og konflikter kommer ofte til udtryk som en kamp om billeder. Som et moderne historiemaleri med en drømmeagtig karakter afbildes her et samfund i opløsning. Men ud af tragedien vokser en forhåbning om, at noget nyt kan opstå...

”Jeg er interesseret i at undersøge negationen; hvad der sker, når systemet bryder sammen. Og i det sammenbrud ser jeg nogle muligheder”, siger Jakob Jakobsen. ”Kunsten kan være med til at kritisere de former, billedet tager. Kunst handler om fremstilling af billeder – om det imaginære, om at skabe forestillinger.”

Ud over udstillingen omfatter *Billed Politik* også to bogudgivelser, teaterstykket *AFKAK* i form af en bus-tur gennem byen i samarbejde med Det Kgl. Teater, et filmprogram samt et seminar. Mere information på www.billedpolitik.dk.

Jakob Jakobsen (f. 1965) har studeret ved Litteraturvidenskab, Københavns Universitet, 1988-90, og Det Kgl. Danske Kunstakademi, 1989-1995. Han har bl.a. været med til at starte det kunstnerdrevne Fri Universitet i København (2001-2007), organisationen UKK, tv-stationen tv-tv ogaktionen Luk Lejren (2008). Har deltaget i en lang række udstillinger internationalt inden for de sidste 10 år. Afdelingsleder på det Fynske Kunstakademi siden 2006.

Jeanette Hillig: For sidste gang til Brøndby Strand



For sidste gang til Brøndby Strand (2010)



4 1/2 I Springfield (2008)



Sort bambus (2010)

Et toiletbræt, en jolle, ski og lamper overhældt af gul, grøn og hvid maling – træd ind i et rumligt spektakel af stærke farver og visuelt appellerende former. På sin soloudstilling på Overgaden præsenterer Jeanette Hillig en stribe helt nye værker, som nysgerrigt genopdager objekter i krydsfeltet mellem maleri og skulptur.

Der er en legende omgang med hverdagens brugsgenstande på færde i Jeanette Hilligs verden. Tingene hives ud af deres daglige sammenhæng og tvinges ind i nye konstellationer. Her træder objekternes iboende egenskaber på ny i kraft: bæltet strammer, spyddet spidder, elastikken spænder osv. Hillig betragter skulptur som sammensatte flader og behandler materialerne – på væggen såvel som fritstående – på en ligeværdig måde. På den ene side underfundige og spillende, på den anden side præcise og perfektionistiske vibrerer værkerne mellem det stramme og det ustyrlige udtryk.

Med snurrige titler så som *Tina Turners frisør* og *20 minutter i Føtexs kundecenter* åbner Jeanette Hillig værkerne for fortællinger. Men bag den umiddelbare lethed ligger der en excessiv interesse for materialet, en vilje til at afmystificere billedkunsten og en ambitiøs tilgang til maleriets muligheder. Når Jeanette Hillig hiver maleriet ned fra væggen og breder det ud i hele rummet, udspringer det af et ønske om at invitere beskueren helt ind i billedet for at undersøge, hvad maleri er og kan blive til.

”En stor del af mit arbejde er koncentreret om det rent visuelle; om at komponere farver, former og flader. Hvad kan materialerne? Hvad gør de ved hinanden? Hvordan får man dem til at spille sammen eller mod hinanden?” siger Jeanette Hillig. ”Maling kan være med til at nedbryde genstandenes betydning. Tingene bliver til noget andet end en almindelig brugsgenstand, nærmest en form af formen.”

Jeanette Hillig (f. 1977) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008 og Staatliche Hochschule für Bildende Künste i Frankfurt (2005-2006). Senest har hun markeret sig med separatudstillingerne *Refill* på Unten Drunter i Malmø, 2009, og *Kompost* på Bredgade Kunsthandel, København, 2009.

Fredag d. 12. februar 2010 kl. 11 inviterer Overgaden pressen og andre interesserede til at opleve udstillingerne i selskab med kunstnerne. For yderligere information kontakt venligst presseansvarlig Marie Bruun Yde på e-mail: mby@overgaden.org eller tlf. 3257 7273.

Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under presse og kommende udstillinger.

Overgaden og udstillingerne er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Endvidere er Jakob Jakobsens udstilling støttet af Københavns Kommunes Billedkunstudvalg

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré