

OVERGADEN.

Pressemeddelelse
April 2010

Christian Schmidt-Rasmussen: Daywalker, giv slip

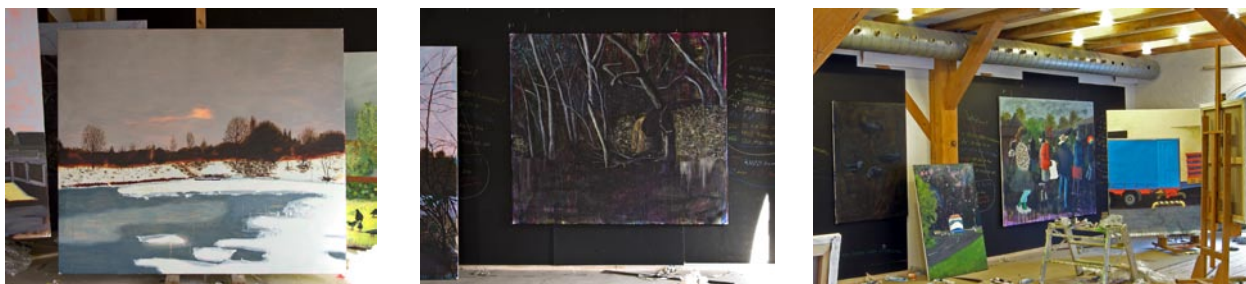
Kasper Akhøj: Welcome (TO THE TEKNIVAL)

Kunstpublikationer 2010

Udstillingsperiode: 24. april 2010 – 13. juni 2010

Fernisering: Fredag d. 23. april 2010 kl. 17-20

Christian Schmidt-Rasmussen: Daywalker, giv slip



Lettere foruroligende, hverdagsrealistiske malerier af gråzoner og landskaber inviterer os med rundt i samfundets hjørner, hvor folk fodrer ænder, leger på legepladser og foretager andre dagligdags udflugter. Men hyggen lader til at slå revner og et ubehag, en frustration synes at melde sig; som i maleriet *Le Sacre du Printemps* (2010), hvor børnene ingen ansigter har. Malerierne indrammes af skæve tekstfragmenter og en dagbog skrevet af en vampyr, som er kunstneren selv. Den utilpassede vampyr roder sig konstant ud i umulige situationer i det danske kunstmiljø, der løses ved at fortære de involverede:

”Det falder mig meget naturligt at flå et spædbarn op af barnevognen og spise store dele af det for øjnene af dets forældre. Jeg afbalancerer mine måltider over for hinanden æstetisk. Det giver mening at veje en spritter op imod en yngre kvinde på en klassisk damecykel med plastikblomster på vidjecyclekurven eller en medarbejder på et callcenter hos TDC”, beretter den æstetisk bevidste, men etisk forkvaklede kunstnervampyr.

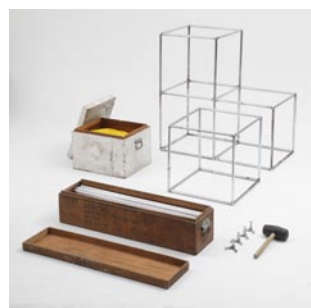
Christian Schmidt-Rasmussen præsenterer på denne udstilling en række nye malerier, installeret på sorte tavler beskrevet med små dialoger i en udveksling mellem billede og tekst. Schmidt-Rasmussen sætter hjemstavnhistorier i gang i sit eget lokalområde, Københavns Sydhavn, som repræsenterer et klassisk *terrain vague*, og bevæger sig også gennem resten af København, samt Hvide Sande, Spodsbjerg og Istanbul. Malerierne slår stemninger an, som lader det hverdagslige og trivielle gennemskinne af et poetisk nærvær af farver og flimner, men også et melankolsk mørke. Schmidt-Rasmussen konfronterer på denne soloudstilling forholdet mellem den nære og den fjerne verden. Gennem den blodtørstige figur rydder han op i sin umiddelbare omverden og ønsker at opløse, destabilisere og bedrage den for at afdække en anden, mere kompleks virkelighed.

Christian Schmidt-Rasmussen (f. 1963) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1992. Han har en lang række solo- og gruppeudstillinger i ind- og udland bag sig og er repræsenteret af Galleri Nicolai Wallner og på Statens Museum for Kunst og Sammlung Essl i Wien.

Billederne ovenfor viser Christian Schmidt-Rasmussens værker, hhv. *Bådvrug* (2010), *Stjernerne falder* (2010) og diverse malerier kunstnerens værksted (2010).

FORTSÆTTES PÅ SIDE 2

Kasper Akhøj: Welcome (TO THE TEKNIVAL)



Ligesom mennesker lever bygninger et komplekst liv: Arkitekten Eileen Grays ikoniske modernistiske Villa E.1027 i Sydfrankrig blev bygget som et svar på og en kritik af Le Corbusiers arkitektur, men senere – paradoksalt nok og uden Grays tilladelse – udsmykket med ni vægmalerier af Le Corbusier selv, som var besat af huset. Villaen bliver pt. renoveret; dog ikke tilbage til dens oprindelige tilstand, men inklusiv vægmalerierne. Således dokumenterer Kasper Akhøj i sit fotoværk *Welcome (TO THE TEKNIVAL)* (2008-) historien om, hvordan arkitektur overmandes af historiske lag og overlever forskellige personlige fortællinger.

Værket *Abstracta* (2007-), som tager udgangspunkt i et modulært udstillingssystem af samme navn, kortlægger ligeledes en historie om design i marginen af den traditionelle historieskrivning. Reolsystemet blev designet af den danske arkitekt Poul Cadovius til en verdensmesse i 1960, herefter klonet og masseproduceret i Kina i 1970'erne og siden eksporteret til en række andre lande verden over, bl.a. Eksjugoslavien, hvor det er blevet kopieret, ændret og anvendt i et mylder af forskellige sammenhænge. Det universelle designs reproducerbarhed og multifunktionalitet gjorde det let at tilpasse forskellige kontekster og politiske agendaer. Men i dag er det, parallelt med tidligere politiske, sociale og kulturelle systemer på Balkan, ved at blive pillet fra hinanden – og er endt på lossepladsen.

”Arkitektur og design løber sine egne veje, og historien om det vil altid være til forhandling. I mit arbejde forsøger jeg at fange de lag i historien, som ellers slettes”, siger Kasper Akhøj.

På sin første større soloudstilling i Danmark vil Kasper Akhøj præsentere sine nyeste researchbase-rede værker: fotoværket *Welcome (TO THE TEKNIVAL)* og en serie abstrakte skulpturer, sammensat af fundne elementer fra *Abstracta*-systemet. Begge værker kortlægger historiers knopskydning. Akhøj forfølger designobjekter, som rejser gennem, gentager og forandrer sig på uforudsigelige måder i tid og rum.

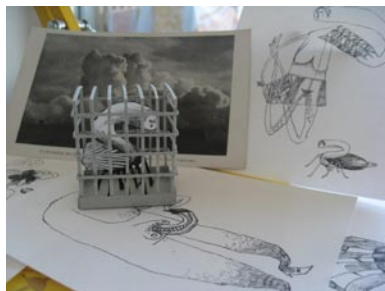
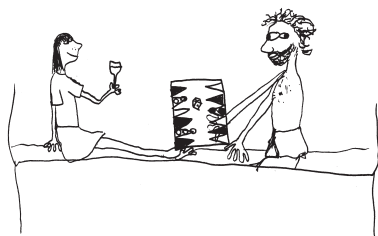
Kasper Akhøj (f. 1976) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og Staatliche Hochschule für Bildende Künste i Frankfurt i 2006 og fulgte i 2008-2009 Whitney Independent Study Program i New York. Han har senest udstillet på Art in General i New York (2009) og har en soloudstilling på Wiels Center for Contemporary Art i Bruxelles i 2010.

Billederne ovenfor viser Kasper Akhøjs værker, hhv. *Welcome (TO THE TEKNIVAL)* (2008-) (første billede), *Abstracta* (2007-) (andet og tredje billede).

Udstillingerne er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Kunstpublikationer 2010

Fredag 23/4 kl. 17-20 Lørdag 24/4 kl. 13-21 Søndag 25/4 kl. 13-17



Kunstnerbøger er i centrum, når forfattere, kunstnere og forlag mødes til Overgadens årlige tværfaglige event Kunstpublikationer 2010. Fredag åbnes ballet med gravølskoncert ved **Smittekilde**. Det øvrige program byder på **Mikkel Bogh** i samtale med **Colonel**, performative oplæsninger af **Jens Blendstrup** og **Tomas Lagermand Lundme**, foredrag ved **Tania Ørum** og **Kirsten Delholm**, kritiksalon om kunstnerbogen som medie, performance med **Nikolaj Zeuthen**, **Leporello**-filmvisninger, koncert ved **Mouritz/Hørslev Projektet** og ikke mindst udstillingen *Underskov* med **Rikke Bakman**, **Signe Parkins** og **Rikke Villadsen** – plus en hyggelig bogcafé, hvor man kan købe kaffe, kage, smørrebrød, øl og selvfølgelig masser af sjove, særprægede, forunderlige og fantastiske kunstpublikationer. Se programmet på www.overgaden.org/events.

Billederne ovenfor viser værker fra udstillingen *Underskov* ved hhv. Rikke Bakman, Signe Parkins og Rikke Villadsen. Udstillingen kan ses til og med d. 23. maj 2010.

Fredag d. 23. april 2010 kl. 11 inviterer Overgaden pressen og andre interesserede til at opleve udstillingerne i selskab med kunstnerne. For yderligere information kontakt venligst presseansvarlig Marie Bruun Yde på e-mail: mby@overgaden.org eller tlf. 3257 7273.

Pressebilleder kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.overgaden.org, se under presse og kommende udstillinger.

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og diskursive arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som en platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og et forum for diskussion af samtidskunstens mange udtryksformer.

Overgaden er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@overgaden.org
Web: www.overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré