

OVERGADEN.

Pressemeddelelse

August 2010

Søren Martinsen: Children of the New Age

Rose Eken: Sindet har ingen tid

Udstillingsperiode: 4. september – 31. oktober 2010

Fernisering: Fredag d. 3. september 2010 kl. 17-20

Søren Martinsen: Children of the New Age

Spiritualitet, apokalyptisk nyreligiøsitet og børn med overnaturlige evner. I dokumentarisk form og med eksistentielle undertoner tager Søren Martinsen (f. 1966) os med på en rejse ind i et religiøst univers, der ligger langt fra vores rationelle hverdag.

Omdrejningspunktet for udstillingen er det nye videoværk *Children of the New Age*, der skildrer de såkaldte indigo- og krystalbørn: børn, hvis forældre mener, de er født med den særlige mission, at revolutionere jordens spirituelle udvikling. Til trods for deres påståede spirituelle kræfter, har mange af disse børn svært ved at finde deres plads i samfundets etablerede system, hvor opdragelsen i den alternative ånd ofte misforstås og børnene betragtes som adfærdsvanskelige. Begrebet indigobørn har sin rod i New Age-bevægelsens tro på mirakuløse fænomener og filmen *Children of the New Age* beskriver således troens væsen og de forhold og tanker, der ligger til grund for New Age-bevægelsen – en af dette århundredes mest kontroversielle tros-systemer.

Søren Martinsens værker befinder sig ofte et sted mellem virkelighed og fiktion, og han bruger videomediet som en slags erkendelsesredskab. Han forklarer bl.a.:

“Det område jeg undersøger i filmen kan ikke blot siges at være 'virkelighed' eller 'fantasi', men det er snarere en dybere, mere sammensat størrelse, som i mangel af bedre kunne kaldes 'sandheden' – en størrelse der i bund og grund er dybt subjektiv og afhængig af ens individuelle ståsted”.

Desuden præsenterer Søren Martinsen en stor serie tegninger, der alle er skabt med inspiration fra New Age-bevægelsen særlige forkærlighed for symmetri, symboler og pastelfarver.

Søren Martinsen (f. 1966) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1995 og har en MA fra Goldsmiths, University of London. Han har en lang række solo- og gruppeudstillinger i ind- og udland bag sig og er repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst og Malmö Konstmuseum.

Rose Eken: Sindet har ingen tid

På sin første store soloudstilling præsenterer Rose Eken (f. 1976) et nyt omfattende videoværk *Because the Night (Belongs to Us)*. Filmen, der projiceres på tre vægge, er bygget op som en collage, hvor virkelighedens billeder blandes med filmklip og affotograferinger af Ekens egne miniaturetableauer møjsommeligt opbygget i pap og tape. Værket tager beskueren med på en rejse i erindringens fragmenterede rum, hvor flere parallelle handlingsforløb udspilles simultant. Rose Eken forklarer:

“Jeg forsøger at udspænde den visuelle fortælling i grænsefeltet mellem drøm og virkelighed, mellem det eksisterende og det erindrede, og efterlader således beskueren med oplevelsen af, at stå tilbage med et gådefuldt fragment af en mere kompleks historie, hvis egentlige omfang de kun kan gisne om”.

Til toner af jazz, rock, punk, metal eller eksperimenterende elektronisk abstraktion slås tonen an i Rose Ekens univers. Til at akkompagnere filmen har Eken inviteret ni forskellige komponister til at skabe hver deres bud på et soundtrack. Dermed bliver udstillingen ligeledes en undersøgelse af de forskellige verdener lyd og billede tilsammen kan skabe. Til ferniseringen og på udvalgte aftner i udstillingsperioden vil musikerne bringe værkets forskellige soundtracks til live.

Fascinationen af rockmusikken som kulturelt fænomen kommer også til udtryk i Rose Ekens korsstingsbroderier af forskellige bands' håndskrevne sætlistes. Det fine hvide silke og det detaljerede håndarbejde står i skarp kontrast til den oprindelige sætlistes flygtige natur; efter koncerten har sætlisten udtjent sin funktion og efterlades skødesløst på scenekanten eller glemmes mellem de halvtomme flasker i bandrummet. Ved at stille skarpt på dette ellers oversete element ved en koncert, peger Eken på listens betydning, som det eneste konkrete objekt der står tilbage når lyden forstummer.

Fredag d. 3 september kl. 18.00 – 18.30

Ferniseringskoncert med Straight From the Harp bestående af Jarno Varsted og Signe Lützen (rockabilly/elektro-blues)

Torsdag d. 23 september kl. 18.30– 20.00

Koncerter med Mads Hyhne og Jacob Dinesen & Kresten Osgood (jazz) og Gry Bagoien (acapella/eksperimentronik)

Torsdag d. 7 oktober kl. 17.00 – 20.00

Koncerter med Kresten Osgood (jazz), Morten Svenstrup (moderne klassisk/cross-over) og Oliver Hoiness (punk/low-fi)

Torsdag d. 21 oktober kl. 17.00 – 20.00

Koncerter med Maria Kønkhø (alternativ-emotionel pop), Gustaf Ljunggren (eksperimental) og Mads Mouritz (avantgarde/folkemusik)

Rose Eken (f. 1976) har en BA fra Edinburgh College of Art, Edinburgh, 2001 og en MA fra Royal College of Art, London, 2003. Eken har været på flere residency-ophold i ind- og udland og har bl.a. udstillet på Kunsthallen Brandts og Kunsthallen Charlottenborg. Rose Eken udstiller i efteråret 2010 på Transition i London.

I anledning af de nye udstillinger udgiver Overgaden to nye formidlingsark. Rose Ekens udstilling ledsages af nye essays af henholdsvis Maria Kjær Thomsen og Jan Sneum og udstillingen *Children of the New Age* introduceres af den udstillende kunstner selv, Søren Martinsen. Folderne kan downloades fra www.Overgaden.org

Fredag d. 3. september 2010 kl. 11 inviterer Overgaden pressen og andre interesserede til at opleve udstillingerne i selskab med kunstnerne.

Kontakt: For yderligere information kontakt venligst presseansvarlig Naja Bak Rantorp på e-mail: nr@Overgaden.org eller tlf. 3257 7273. **Pressebilleder** kan downloades i høj opløsning fra vores hjemmeside: www.Overgaden.org, se under "presse" og "kommende udstillinger".

Overgaden er Københavns nytænkende udstillingssted for dansk og international samtidskunst. Med skiftende udstillinger og diskursive arrangementer som artist talks, foredrag, performances og filmvisninger fungerer Overgaden som en platform for de nyeste udviklinger på kunstscenen og et forum for diskussion af samtidskunstens mange udtryksformer.

Overgaden er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

Overgaden.

Institut for Samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

Mail: info@Overgaden.org
Web: www.Overgaden.org
Tel. +45 3257-7273

Tirsdag-søndag 13-17, torsdag 13-20. Fri entré